SERVIÇO PÚBLICO FEDERAL
MINISTÉRIO DA EDUCAÇÃO
FUNDAÇÃO UNIVERSIDADE FEDERAL DE RONDÔNIA
CAMPUS DE ROLIM DE MOURA
DEPARTAMENTO DE HISTÓRIA

PLANO DE ENSINO DA DISCIPLINA

CURSO	LICENCIATURA EM HISTÓRIA

FUNDAMENTAÇÃO LEGAL	Autorizado pela Resolução nº 009/CONSUN, de 25/10/2007; Regularizado pela Resolução 213/CONSEA de 30/06/2009; Portaria de Reconhecimento nº 75/SERES/MEC, de 10 de fevereiro de 2017, publicada no DOU nº 31, Seção I, páginas 26 e 27, de 13 de fevereiro de 2017.

DISCIPLINA/UNIDADE CURRICULAR	CÓDIGO	PERÍODO
História Contemporânea III	DHR30040	8

CARGA HORÁRIA DA DISCIPLINA			
CARGA HORÁRIA TEÓRICA	**CARGA HORÁRIA PRÁTICA**	**CARGA HORÁRIA TOTAL**	**CARGA HORÁRIA SEMANAL**
80 h		80 h	4 h

PRÉ-REQUISITO	DHR30029 – História Contemporânea II

DOCENTE/TITULAÇÃO	João Maurício Gomes Neto – Mestre
E-MAIL	joao.mauricio@unir.br
LINK DO LATTES	http://lattes.cnpq.br/3179445874709053

OBJETIVOS

Geral: Estudar questões relacionadas aos processos históricos e a historiografia após a segunda metade do século XX;

Específicos:

- Compreender as reconfigurações espaciais, os processos de expansão do capital, as disputas por regiões estratégicas, os conflitos e processos de libertação posteriores a II Guerra Mundial;
- Estudar o mundo bipolar pós na chamada Guerra e suas configurações em âmbito sociocultural;

- Relacionar o desenvolvimento tecnológico e científico tutelados pelo neoliberalismo e a hegemonia estadunidense no mundo;
- Problematizar as identidades e a questão nacional na chamada sociedade pós-moderna;
- Pensar o lugar da mulher, as relações afetivas e de gênero na sociedade contemporânea;
- Investigar a relações entre espaço público e privado e indivíduo e sociedade;
- Discutir o ensino e a pesquisa em história no recorte mencionado;
- Elaborar propostas de intervenções para o ensino de história a partir de fontes diversas.

EMENTA

Estudar o período após a segunda guerra mundial, para compreender as reconfigurações espaciais, os processos de expansão do capital, as disputas por regiões estratégicas, os processos de libertação e revolução existentes no período, relacionando-os com o desenvolvimento tecnológico e científico tutelados pelo neoliberalismo e hegemonia norte-americana.

CONTEÚDOS PROGRAMÁTICOS ESSENCIAIS	
UNIDADE	**CONTEÚDOS**
Unidade 1:O Ocidente no pós-guerra: a realização pelo consumo 1.1: A ONU e a discussão sobre direitos humanos universais 1.2: Mudanças culturais da família à sociedade: novos olhares sobre a juventude e a velhice; 1.2: Propaganda, cinema e mundialização sonho americano (*american way of life*).	
Unidade 2: O Oriente no pós-guerra e a questão palestina; 2.1: A questão Palestina; 2.2: O julgamento de Eichmann, a *banalidade do mal* e os espólios da guerra	
Unidade 3: A Guerra Fria e a divisão do mundo em zonas de influência 3.1. Guerra fria, guerra imagéticas: o cinema; 3.2. A descolonização africana e asiática no contexto da guerra fria: a literatura pós-colonial como fonte	
Unidade 4: A revolução cultural chinesa 4.1. A revolução chinesa; 4.2. Representações da revolução chinesa e o ensino de história: fontes fílmicas e literárias;	
Unidade 5: As revoluções culturais e o ano de 1968 5.1. Maio de 1968 no ocidente; 5.2. Novos Movimentos Sociais, diversidades e novas bandeiras de lutas: da coletividade ao indivíduo; 5.4. Inscrições de maio de 1968 no cinema.	
Unidade 6: Reconfigurações econômicas e sociais 6.1. A queda do muro de Berlim e a reunificação alemã: o fim da história? 6.2: Confluência entre neoliberalismo e pós-modernismo; 6.3: Feminismos, afetividades questões de gênero e diversidade sexual.	
Unidade 7: A história contemporânea e o ensino de história 7.1: História contemporânea nos livros didáticos: desenvolvimento de conceitos, seleção de conteúdos e possibilidades investigativas e de apropriação; 7.2: História, cinema e literatura: entre utopias e distopias; 7.3: História e medos contemporâneos.	

METODOLOGIAS DE ENSINO

A segunda metade do século XX foi fortemente marcada pela presença das tecnologias na vida das pessoas, a ensejar novas práticas, hábitos e comportamentos. Foram tempos marcados pela projetação de sonhos, desejos e anseios reiteradamente vinculados à ideia de conquista e autorrealização através do consumo de bens materiais, estes divulgados e “vendidos” por propagandas cada vez mais elaboradas e criativas como o caminho certo à felicidade, à realização pessoal/profissional.

Neste recorte também se deu a Guerra Fria e a polarização entre os blocos socialista e capitalista, a imaginar e propor a divisão do planeta em “zonas de influências”; e cujas disputas por *corações e mentes* se deu em planos diversos, a exemplo da ciência, da tecnologia, do entretenimento e na interferência direta na vivência de

contingentes populacionais expressivos em vários países. Foi a época da chamada *descolonização* da Ásia e da África.

O período marcou ainda a individualização cada vez mais acentuada dos sujeitos sociais, a transição para os ditos *novos movimentos sociais,* de caráter mais identitário e menos afeitos à ideários de transformação coletiva da realidade. Nele que emergiram representações diatópicas do presente vivido e do futuro perspectivado, cujas manifestações, seja no cinema, seja na literatura, são expressivas.

A seguir o pressuposto de que o curso tem por objetivo formar professores, a proposta metodológica busca construir diálogo furtuito entre a historiografia concernente aos eventos situados no recorte temporal em tela e a bibliografia sobre o ensino de história. Recorre, nesse intuito, a fontes audiovisuais (propagandas, narrativas fílmicas) e escritas, de forma a problematizar o ensino, a aprendizagem e a construção de conhecimento histórico, compreendendo tal aproximação potencializa a teoria e prática do fazer docente. Tenta seguir a premissa de que se ensina história tal qual se pesquisa história.

RECURSOS E MATERIAIS NECESSÁRIOS

Lousa, pincel para quadro branco, livros, artigos, apagador e recursos multimídias (computador, projetor e caixas de som acústicas.

AVALIAÇÃO DA DISCIPLINA (INSTRUMENTOS E CRITÉRIOS)

REFERÊNCIAS

ÁVILA, Carlos Federico Domínguez. A queda do muro de Berlim: um estudo com fontes brasileiras. **Revista de Sociologia Política**, Out 2010, vol.18, no.37, p.93-110.

BAUMAN, Zygmunt. **Identidade**: entrevista a Benedicto Vecchi. Rio Janeiro: Jorge Zahar Ed., 2005.

BAUMAN, Zygmunt. **Modernidade líquida**. Rio Janeiro: Zahar, 2001.

BAUMAN, Zygmunt. **O mal-estar da pós-modernidade**: Rio de Janeiro: Zahar, 1998.

BEAUVOIR, Simone. **O segundo sexo**: a experiência vivida. São Paulo: Difusão Europeia do Livro, 1960b.

BEAUVOIR, Simone. **O segundo sexo**: fatos e mitos. São Paulo: Difusão Europeia do Livro, 1960a.

BUTLER, Judith. **Problemas de gênero**: feminismo e subversão da identidade. Rio de Janeiro: Civilização brasileira, 2015.

CASTRO, Nilo André Piana de. O cinema: da construção à queda do Muro de Berlim. **Ciências & Letras**, Porto Alegre, n. 46, p. 103-124, jul./dez. 2009.

CERRI, Luis Fernando. **A política, a propaganda e o ensino da História**. Cadernos CEDES (Impresso), Campinas, SP, v. 25, n.67, p. 319-331, 2005.

CERRI, Luis Fernando; BONIFÁCIO, Selma de Fátima. **O ensino da história e as histórias em quadrinhos**: Algumas considerações. Disponível em: http://www.pucpr.br/eventos/educere/educere2006/anaisEvento/docs/CI-090-TC.pdf

CHARTIER, Roger. Literatura e história. **Topoi**, Rio de Janeiro, nº 1, pp. 197-216.

DAVIS, Angela. **Mulheres, raça e classe**. São Paulo: Boitempo, 2016.

ELIAS, Norbert. **A sociedade dos indivíduos**. Rio de Janeiro: Jorge Zahar Ed. 1994.

FERGUSON, Niall. **Colosso**: ascensão e queda do império americano. São Paulo: Planeta, 2011.

FERRO, Marc. **O filme**. In: LE GOFF, Jacques; NORA, Pierre. História: novos objetos. Rio de Janeiro, 1988.

FERRY, Luc. **Aprender a viver**: filosofia para os novos tempos. Rio de Janeiro: Objetiva, 2010.

FONSECA, Thais Nivia de Lima e. **História & ensino de história**. Belo Horizonte: Autêntica, 2006.

FREITAS, Itamar. **Aprender a ensinar história nos anos finais da escolarização básica**. Aracajú: Editora Criação, 2014.

SANTIAGO, Theo. **Descolonização**. Rio de Janeiro: Francisco Alves, 1977.

HAGEMEYER, Rafael Rosa. **História & audiovisual**. Belo Horizonte: Editora autêntica, 2012.

HALL, Stuart. **A identidade cultural na pós-modernidade**. Rio de Janeiro: DP&A, 2002.

HOBSBAWM, E. J. **Era dos extremos**. O breve século XX. 1914-1991. São Paulo: Cia das Letras, 1997.

KLEIN, Naomi. **A Doutrina do Choque.** Ascensão do capitalismo de desastre. Rio de Janeiro: Nova Fronteira, 2008.

LANDER, Edgardo (Org). **A colonialidade do saber**: eurocentrismo e ciências sociais. Perspectivas latinoamericanas. Colección Sur Sur, CLACSO, Ciudad Autónoma de Buenos Aires, Argentina. setembro 2005. Disponível em: http://biblioteca.clacso.edu.ar/ar/libros/lander/pt/lander.html

LATOUR, Bruno. **Jamais fomos modernos**: ensaio de antropologia simétrica. São Paulo: Editora 34, 2013.

LAVILLE, Christian. **A guerra das narrativas**: debates e ilusões em torno do ensino de História. Rev. bras. Hist.

[online]. 1999.
LIMA, Luiz Costa. **História. Ficção. Literatura**. São Paulo: Companhia das letras, 2006.
MAFFESOLI, Michel. **No fundo das aparências**. Rio de Janeiro: Vozes, 1996.
MATOS, Olgária. Paris 1968. **As barricadas do desejo**. São Paulo: Brasiliense, 1981.
NANDY, Ashis. **A imaginação emancipatória**: desafios do século 21. Belo Horizonte: Editora da UFMG, 2015.
NÓVOA, Jorge. FRESSATO, Soleni Biscouto, FEIGELSON, Kristian (Orgs). **Cinematógrafo**: um olhar sobre a história. Salvador: EDUFBA, São Paulo: Ed. UNESP, 2009.
OLIVEIRA, Margarida Maria Dias de. **O Direito ao Passado**: uma discussão necessária à formação do profissional de História. Aracaju: Editora UFS, 2011.
PROST, Antoine; VICENT, Gérard. **História da vida privada**: da primeira guerra aos nossos dias. São Paulo: Companhia das letras, 2009.
PUJALS, Joan Maria. **As novas fronteiras da identidade**. Um estudo de caso: Catalunha. São Paulo: Instituto Brasileiro de Filosofia e Ciência Raimundo Lúlio, 2008.
REIS, Eliana Lourenço de Lima. **Pós-colonialismo, identidade e mestiçagem cultural**: a literatura de Wole Soyinka. Belo Horizonte: Editora da UFMG, 2011.
SAID, Edward. **A questão palestina**. São Paulo: Editora da UNESP, 2012.
WALLERSTEIN, Immanuel. **Capitalismo Histórico & Civilização Capitalista**. São Paulo: Brasiliense, 2011.

Referências Complementares:

AGABEN, Giorgio. **O que o é contemporâneo? e outros ensaios**. Chapecó, SC: Argos, 2009.
ARRIGHI, Giovanni. **O longo século XX**: dinheiro, poder e as origens do nosso tempo. São Paulo, Editora da Unesp, 1996.
BARROS, José D'Assunção. História e literatura – novas relações para os novos tempos. **Contemporâneos**: revista de artes e humanidades. São Paulo, n. 6, pp. 1-27.
BORGES, Valdeci R. História e literatura: algumas Considerações. **Revista de Teoria da História**. Goiás, Ano 1, Número 3, junho/ 2010, pp. 94-109.
CAPELATO, Maria Helena. **História e cinema**: Dimensões históricas do audiovisual. São Paulo, Alameda, 2011.
DUPAS, Gilberto. **O mito do progresso ou progresso como ideologia**. São Paulo: Editora Unesp, 2012.
FINKELSTEIN, Norman G. **A indústria do holocausto**: reflexões sobre a exploração do sofrimento dos judeus. Rio de Janeiro: Record, 2001.
HALL, Stuart. **Da diáspora**: identidades e mediações culturais. Belo Horizonte: Ed. UFMG, 2003.
HOBSBAWM, Eric. **Globalização, Democracia e terrorismo**. São Paulo: Companhia das Letras, 2007.
MARQUES, Ademar Martins; BERUTTI, Flávio; FARIA, Ricardo. **História contemporânea através de textos**. São Paulo: Contexto, 2003.
MOCELIN, Renato. **História e cinema**: educação para as mídias. São Paulo: Editora do Brasil, 2009.
NAPOLITANO, Marcos. **Como usar o cinema em sala de aula**. São Paulo: Contexto, 2013.
NÓVOA, Jorge & BARROS, José D'Assunção. **Cinema – História**. Teoria e representações sociais no cinema. Rio de Janeiro: Apicuri, 2012.
NÓVOA, Jorge & BARROS, José D'Assunção. **Cinema – História**. Teoria e representações sociais no cinema. Rio de Janeiro: Apicuri, 2012.
RÉMOND, René. **O Século XX**. De 1914 aos nossos dias. 9ª ed. São Paulo: Cultrix, 1993.
SAID, Edward. Orientalismo. O oriente como invenção do ocidente. São Paulo: Companhia das Letras, 2007.
SEGRILLO, Angelo. **Os russos**. São Paulo: Contexto, 2015.
SEVCENKO, Nicolau. **A corrida para o século XXI**: no loop da montanha-russa. São Paulo: Companhia das Letras, 2001. (Virando Séculos; 7).
WALLERSTEIN, Immanuel. **Como concebemos o fim do mundo**: ciência socia para o século XIX. Rio de Janero: Revan, 2002.
WILSON, Edmund. **Rumo à Estação Finlândia.** São Paulo: Companhia de Bolso, 2006.

OBSERVAÇÕES E INFORMAÇÕES COMPLEMENTARES
Sob orientação docente, os estudantes farão levantamento e consulta a fontes audiovisuais, memorialísticas e/ou literárias a respeito de eventos que marcaram o período.

DATA DE ENTREGA	RECEBIDO DO CHEFE DE DEPARTAMENTO
Rolim de Moura - RO, ____/____/_____ Professor da Disciplina	Rolim de Moura - RO, ____/____/_____ Chefe de Departamento

APROVAÇÃO DO COLEGIADO DE CURSO	
Plano de Ensino aprovado em ____/____/_____ conforme registro na ata _____	Assinatura do Presidente do Conselho de Departamento

SERVIÇO PÚBLICO FEDERAL

MINISTÉRIO DA EDUCAÇÃO

FUNDAÇÃO UNIVERSIDADE FEDERAL DE RONDÔNIA

***CAMPUS* DE ROLIM DE MOURA**

DEPARTAMENTO DE HISTÓRIA

ANEXO DO PLANO DE ENSINO DA DISCIPLINA CRONOGRAMA DAS AULAS Dimensionamento da carga-horária da disciplina/datas e horários					
Data (*)	**Horário de Inicio e Termino da aula**	**Local**	**Conteúdos Desenvolvidos**	**CH**	**T/P**
20/02	18:00 às 23:00	Unir	Apresentação do programa; A ONU e a discussão sobre direitos humanos universais.	04	
27/02	18:00 às 23:00	Unir	Mudanças culturais da família à sociedade: novos olhares sobre a juventude e a velhice.	04	
06/03	18:00 às 23:00	Unir	Propaganda, cinema e mundialização sonho americano (*american way of life*)	04	
13/03	18:00 às 23:00	Unir	A questão Palestina. O julgamento de Eichmann, a *banalidade do mal* e os espólios da guerra.	04	
20/03	18:00 às 23:00	Unir	I Avaliação	04	
27/03	18:00 às 23:00	Unir	Guerra fria, guerra imagéticas: o cinema.	04	
03/04	18:00 às 23:00	Unir	A descolonização africana e asiática no contexto da guerra fria: a literatura pós-colonial como fonte.	04	
10/04	18:00 às 23:00	Unir	A revolução chinesa.	04	
17/04			Representações da revolução chinesa e o ensino de história: fontes fílmicas e literárias.		
24/04	18:00 às 23:00	Unir	Maio de 1968 no ocidente.	04	
01/05	18:00 às 23:00	Unir	Novos Movimentos Sociais, diversidades e novas bandeiras de lutas: da coletividade ao indivíduo.	04	
04/05	18:00 às 23:00	Unir	Inscrições de maio de 1968 no cinema.	04	
08/05	18:00 às 23:00	Unir	II Avaliação	04	
15/05	18:00 às 23:00	Unir	A queda do muro de Berlim e a reunificação alemã: o fim da história?	04	
22/05	18:00 às 23:00	Unir	Confluência entre neoliberalismo e pós-modernismo	04	
29/05	18:00 às 23:00	Unir	Feminismos, afetividades questões de gênero e diversidade sexual.	04	
05/06	18:00 às 23:00	Unir	História contemporânea nos livros didáticos: desenvolvimento de conceitos, seleção de conteúdos e possibilidades investigativas e de apropriação.	04	
12/06	18:00 às 23:00	Unir	História, cinema e literatura: entre utopias e distopias.	04	

19/06	18:00 às 23:00	Unir	História e medos contemporâneos.	04	
26/06	18:00 às 23:00	Unir	III Avaliação.	04	
03/07	18:00 às 23:00	Unir	Entrega do resultado parcial e avaliação do componente curricular.	04	
10/07	Até às 23:00	Unir	Publicação do resultado final.		

CH - carga horária da aula; T – aula teórica; P – aula prática

(*) As datas podem ser modificadas desde que a solicitação seja feita com antecedência e com a anuência do docente e de todos os discentes matriculados na disciplina.